

فرض مراقبة في دراسة النص

وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ؟

وَدِغٌ هُرَيْرَةٌ إِنَّ الرُّكْبَ مُزْمَلًا

تَمْشِي الهُوَيْتَا كَمَا يَمْشِي الوَجِلُ الوَجِلُ

عَرَاءٌ فَرَعَاءٌ مَضْفُولٌ عَوَارِضُهَا

مَرَّ السَّحَابَةُ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ

كَأَنَّ مَشِيئَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا

كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحِ عَشْرِقٍ رَجَلٌ

تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا إِذَا أَنْصَرَفَتْ

(الأعشى)

الشرح:

- عَرَاءٌ: مُشْرِقة بيضاء واسعة الجبين
- فَرَعَاءٌ: طويلة الفرع
- العَوَارِضُ: الأسنان التي تلي الثنايا
- الوَجِلُ: الخائف
- الوَجِلُ: المتلَطِّخ بالوجل
- الرَيْثُ: الإبطاء
- الوِسْوَاسُ: الصوت: انصرفت: مضت:
- عَشْرِقٌ: نبات له حب صغير إذا جف فهبت عليه الرياح
- سمع له صوت
- رَجَلٌ: من زجل يزجل إذا طرب وتغنى أو رفع صوته وأجلب.



في دارك... إتهنح علمي قرابت إصغارك

1- فهم النص

(1) ما هو المشهد الذي رسمه الشاعر في استهلال مقطوعته؟ وما هي آثاره النفسية فيه؟

المشهد الذي رسمه الشاعر في استهلال مقطوعته هو مشهد رحيل الحبيبة من أهلها ومفارقة الدنيا ومعاناة الشاعر وهو يكفئ هذا الحدث المحزن بالنسيبة لئلا يطيق هذا المرحل

(2) ما هي السمات الجمالية التي اهتم الشاعر بوصفها في تغزله بالحبيبة؟ وما هو النظام الذي أخضع له وصفه؟

السمات التي اهتم بها الشاعر بوصفها هي تغزله بالحبيبة من حسن الوجه وبنائه (عجاء) ورساختها و حسن قوامها (مرعاء) كما وصف جمال أسنانها (مصقول عوارضها) واهم سمات نظام الوصف

(3) مادة الوصف ومعجمه مستلذ من بيئته اشعلوا الجدي كيف ذلك؟

الكوكب من سحر - الرمان - غداء الفرس - غداء النذبة و حلوها من النسيب الأريث ولا عدله - بيته حافة استعد على البيه العونية الوسواس (العوت) - الزبح المحرق كالماعن في البيه العونية الوصف السودوية الفحراوية الإلهام مستعد

II- الخصائص الفنية واللغوية

(1) أذكر صيغ الأفعال ودلالاتها فيما يلي:

تمشي الهويئا: فعل في صيغة المفاعلة المرفوع يدل على عدم انقضاء الحدث
تسمع للطي وسواسا: فعل في صيغة المفاعلة المرفوع يدل على عدم انقضاء الحدث



وَدَعُّ هُرَيْرَةٌ: **فَعْلٌ فِي صِفَةِ الْأَمْرِ** تَدُلُّ عَلَى طَلَبِ التَّقِيَّةِ وَالْحَدِيثِ فِي الْأَرْوَاقِ الْمَسْتَقْبَلِ.

(2) عَيْنُ الصِّيغِ الصَّرْفِيَّةِ لِلْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَأَذْكَرُ أَوْزَانِهَا
عَرَاءٌ - فُرْعَاءٌ - مَصْفُوقٌ - مَشِيَةٌ

أوزانها	الصيغ الصرفية
عَرَاءٌ	فُرْعَاءٌ مَشِيَةٌ
عَرَاءٌ	فُرْعَاءٌ مَشِيَةٌ
مَصْفُوقٌ	مَصْفُوقٌ
فَعْلَةٌ	مَشِيَةٌ

(3) استخرج من البيت الثالث تشبيهاً وأذكر أوزانها:
 كَأَنَّ مَشِيَّتَهُمَا مِنْ بَيْنِ جَانِبَيْهَا عَمَّ السَّحَابَةُ لَأَرْبَابِهَا وَلَا عَقْلُهَا
 أَرَادَ تَشْبِيهُهُ
 أَمْسِيَةٌ
 أَمْسِيَةٌ بِهِ: مَعْدَرٌ مِثْلُ النَّوْعِ
 تَشْبِيهُهُ بِالْبَيْعِ



في دارك... إتهنوخ على قرابتة إصغارك



III- التّحرير:

حرّر فقرة (عشرة أسطر على الأقل)

أي صورة يرسمها الشعر الجاهلي للشاعر الفتي؟ دعم رأيك.

لأنّ الشعر الجاهلي قد رسم للفتى صورةً صبيحةً شاكلةً
بظلام غوار وفارساً لا يسوّله عناء روموه مناجيةً قومه
في المناطق الباردة سواءً من أسام أوز من الحريد
ويجيد صورة الفتى تتسكّر في الأعراف المحيطة به دعا بالفتح واليد
والتّفاء بالهواء، فالفتى يصفى بالحياة ولدانها
فقول عشرة بين سدّاد أول قد شربته من الماء ما بعد ما
رأيك الموحى بالأسوف والمعالم



في دارك... إمتحن علوم قرابتك إصغارك



لما يفر الساع بالفتوة قدرة على مرام الأعداء فالعرب
لما يفر الساع بهم على التقدير للاعداء مما يولد لديهم
التقدرة على الصل كما الصل والفر يقول عمر بن الخطاب
لما بلغ العظام لنا قديم في شجر له الحياض سا حديبا
ويمدح الساع قدرة العزبة وراى به الخيل للعدوان ساحة
الحرب والوعى وهو يتحلل بصفات السجاية والمواجهة والقدرة على
صد الأعداء والذئاع على قومه وحيافة



في دارك... إمتحن على قرابة إصغارك



تَقُولُ عَسْرَةً بِسْمِ اللَّهِ الْعَرَبُ عَسْرَةً رَأَى مَا كُنَّا نَسْتَعِينُ

أَسْطَانٌ بِيَدِهِ فِي لُبِّهَا اللَّهُ دَمٌ

وَيُحْفِظُ الْبَطْلَ حَمِيرًا لِحُوفِ عَمَارِ الْعَرَبِ يَقُولُ طَافَةَ بِلَى الْعَبْدِ
عَلَدًا الْعَوْمُ قَالُوا صَافِيَةً أَتَيْتُ أَتَيْتُ عَسْرَةً فَمَا أَكْسَلُ وَمَا أَتَيْتُ
وَأَسْرَ الْعَرَبِ بَطْلَانِي سَادَةَ الْعَرَبِ فَحَفَظَ رَأَى مَا كُنَّا نَسْتَعِينُ
فِي حَالَةِ السَّلَامِ بِالْإِسْتِقَاءِ يُصَوِّرُهُ وَطَعْنُ أَصْحَابِهِمْ يَقُولُ حَامِلُ الطَّاعَةِ
مَكْتَبًا عَلَى كَرَمِهِ وَجُودِهِ!

وَلَمَّا نَلَّابِ قَدْ أَوْرَثَ وَتَوَدَّتْ * فَكَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَعْنِي بِيَدِي مِثْلُ مَا
فِي بِيَدِي حَيْثُ الْكَلْبُ بَيْنَ صَوْفًا * أَوْ جُودًا لِمَا نَلَّابِ قَدْ أَوْرَثَ
لَمَّا نَلَّابِ قَدْ أَوْرَثَ لَنَا قَتْلَهُ "الْعَتَّةُ" وَقَدْ رَسَمَهَا السَّعْيَاءُ
الْعَرَبُ وَتَقَنُّوا فِي الْأَحْقَابِ سِيمَا لَهَا أَرْزَاقًا وَتَقَنُّوا فِيهَا
وَلَعَطْفُ الْعُلُوِّ عَلَى الْقَنِيمِ



فِيهِ دَارِكٌ... إِيْتَمُونِ عَلَيَّ قَرَابَةَ إِصْفَارِكِ

