فرض مراقبة في دراسة النّص

وَدِّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلٌ ... وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ؟

غَرَّاءُ فَرْعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا ... تَمْشِي الهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الوَجِلُ الوَحِلُ

كَأَنَّ مَشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا ... مَرُّ السَّحَابَةِ لاَ رَيْثٌ وَلاَ عَجَلُ

تَسْمَعُ لِلْحَلْيِ وِسْوَاسًا إِذَا انْصَرَفَتْ ... كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحٍ عَشْرَقٌ زَجِلُ

(عشى 1/1)

الشّـــــرح:

- غَرَّاءُ: مُشرقة بيضاء واسعة الجبين
- فَرْعاءُ: طويلة الفرع
- العَوَارِضَ: الأسنان الّتي تلي الثنايا
- الوَجِلُ: الخائف
- الوَحِلُ: المتلطّخ بالوحل
- الرَّيْثُ: الإبطاء
- الوِسْوَاسُ: الصوت: انصرفت: مضت:
- عشرق: نبات له حب صغير إذا جف فهبت عليه الرياح سمع له صوت
- زَجِلٌ: من زجل يزجل إذا طرب وتغنى أو رفع صوته وأجلب.

الأسئلـــــة:

I- فـهـم النّـــص

1) ما هو المشهد الّذي رسمه الشّاعر في استهلال مقطوعته؟ وما هي آثاره النّفسيّة فيه؟

.....

.....

2) ما هي السّمات الجماليّة الّتي اهتمّ الشاعر بوصفها في تغزله بالحبيبة؟ وما هو النّظام الّذي أخضع له وصفه؟

.....

.....

3) مادة الوصف ومعجمه مُستلدن من بيئة الشاعر كيف ذلك؟

.....

.....

II- الخصائص الفنيّة واللغويّة

1) أذكر صيغ الأفعال ودلالاتها فيما يلي:

تَمْشِي الهُوَيْنَا: .....

تَسْمَعُ لِلْحَلْيِ وِسْوَاسًا: .....

وَدّعْ هُرَيْرَةَ: ..... فعل ماض مبني على الفتح ..... لتدل على طلب انتفاء الحدث في الزمان المستقبل.

2) عيّن الصيغ الصرفيّة للكلمات التّاليّة وأذكر أوزانها

غَرَّاءُ – فَرْعَاءُ – مَصْقُولٌ – مِشْيَةٌ

الصيّغ الصّرفيّة	أوزانـــــــها
غراء: صفة مشبهة	فعلاء .....
فرعاء: صفة مشبهة	فعلاء .....
مصقول: اسم مفعول	مفعول .....
مشية: اسم هيئة	فعلة .....

3) استخرج من البيت الثالث تشبيها وأذكر أوزانها:

نوعه: تشبيه بليغ ..... كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل .....

المشبه: مشيتها ..... المشبه به: مر السحابة ..... أداة التشبيه: الكاف

III- التّحـــريـــر:

حرّر فقرة (عشرة أسطر على الأقل)

أيّ صورة يرسمها الشّعر الجاهلي للشّاعر الفتى؟ دعّم رأيك.

TADRiS.TN

مما يعزز الشاعر بالقوة قدرة على هزم الأعداء فالقوة
تكون بناء هام على التقدي للاعتداء مما يولد لديهم
القدرة على القتال كما أنها تعزز بقوله عمرو بن كلثوم:
إذا بلغ الفطام لنا صبي * نخرّ له الجبابر ساجدينا
ويمدح الشاعر قدرة الرجل وقوته وركوبه الخيل للغزو ساحة
الحرب والوغى وهو يتحلى بصفات الشجاعة والمواجهة والقدرة على
صد الاعتداء والدفاع عن قومه وحياضه

TADRiS.TN
في دارك... إتهنى على قراءة إصغارك
www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159

نقول عنترة بن شداد العبسي عاش في القرن السادس ميلادي
أسطوري بطل في كل الأمم

وصف البطل جمهوريته لحروبها الحربي بقوله في العيد
عادة القوم قالوا من عنى؟ حلت أتى * عنيت قائم آل محل وسط المنزل
وليس الفتى العربي بطل بسيط فقط وإنما هو بطل في
مواجهة الشدائد بالاحتفاء بضيوفه وإكرامهم يقول حاتم الطائي
مكنيا عن كرمه وجوده:

وإني لا يقيني على الزاد بخلة * فقليل على ضيفي يسير لأكثرا
وإني لحيان الكلب بيتي موطأ * أجود لأقواما وإن ضن أكثرا
وإن عقلا استنطقني لتركت فيه السنة وقد يسمو السفيه
العربي وتفوقه في الاحتفاء بضيوفه وإكرامهم والعفو والعطف العالي على القيم.

في دارك... إنتهى على قراية إصغارك
www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159